

# 시공 안내 – 디자이너 컬렉션

이 안내서는 Vetrazzo 전문가가 사용하기 위해 만들어진 것 입니다.

제 3자의 발행물에 대한 참조를 포함, 여기에 쓰여진 가이드라인은 제품 보증을 유효하도록 유지하기 위해  
준수되어야 합니다. 이 절차와 다르게 시작하려면 Polycor Vetrazzo, Inc.로부터  
사전에 서면으로 승인을 받아야 합니다.

해당 안내서는 주기적으로 업데이트가 진행됩니다.

또한, 디자이너 컬렉션 제품에만 유효한 부분으로 주의 바랍니다.

VETRAZZO® 재활용 유리 표면  
POLYCOR VETRAZZO, INC. 에서 제작

info@vetrazzo.com | vetrazzo.com

VETRAZZO  
우편함 238  
미국 조지아 주, 테이트, 200 조지아 마블 길, 30177  
P 1-770-735-2611 / 1-800-334-0122  
F 1-770-735-2236

Vetrazzo 는 미국 그린빌딩 협의회 (Green Building Council) 의 자랑스러운 회원입니다.

Vetrazzo 는 미국 위생안전기관 (NSF International) 으로부터 인증받았습니다.

Vetrazzo 의 모든 제품은 미국에서 제조됩니다.



## 디자이너 컬렉션



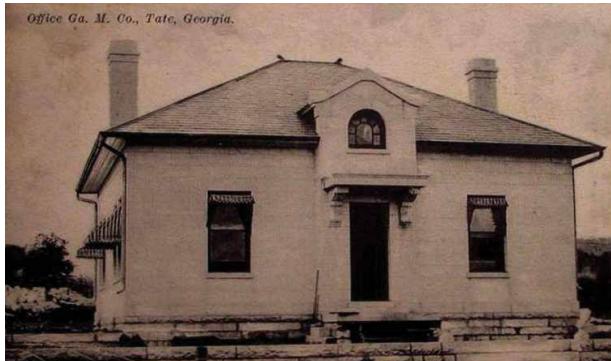
### 디자이너

제품 주요 사용처	상업공간 / 실내
두께	1, 2, 3 CM
사이즈	주문 제작( 최대9" X 5" , 2,743mm X 1,524mm )
표면 종류	유광만 가능

주문 제작이 가능하며 상업용, 실내, 바닥재 및 작업 공간에도 사용이 가능하며  
통기성이 없고 얼룩이 지지 않습니다.

## 시 공 안 내

### 미국 석재협회에서 채택



궁금한 점이 있으시다면 코멘트나 이메일을 사용해  
언제든지 연락주십시오.

INFO@VETRAZZO.COM

이제 당신은 계속 증가하고 있는 Vetrazzo 시공업체 중 하나입니다. Vetrazzo에서는 석재 제작 전문가들의 명성에 필요한 기술력과 경험을 존중하며, 그 결과로서, MIA(미국석재협회)의 Dimension Stone Design Manual(버전.6) 과 Residential Stone Countertop Installation (rev.2005)에서 서술되어 있는대로, 제작 및 시공 가이드라인을 채택하였습니다. 화강암에 해당되는 경우에는 다른 석재 타입의 안내에 따라 작업해야 합니다.

화강암 시공 가이드라인을 준수해야 하지만, 모든 자재는 첫 번째 고객의 작업이 마무리되기 전 일반적으로 시공했던 방법을 당연시 하는 고유의 특성이 있습니다. Vetrazzo 역시 예외는 아닙니다. 특정 기술, 추천 세공 방법 및 유지 관리 프로토콜은 해당 안내서의 뒷부분에서 확인하실 수 있습니다.

### 디자이너 컬렉션 소개

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 재활용 유리를 사용하여 아름답고, 독특한 디자인을 지니며, 지구의 제한된 자원으로부터 나오는 석재를 사용해 단 하나만 존재하는 완벽한 표면을 만들어냅니다.

VETRAZZO 디자이너 컬렉션은:

- 부엌 조리대, 호화스러운 가구, 테이블 탑으로 완벽합니다
- 87%에 달하는 원료들이 재활용 된 물질입니다(WOW!)
- 열정을 가진, 숙련된 장인들의 손에서 자랑스럽게 제작 되었습니다.(MADE IN U.S.A.)

모든 유리는 패널 전체에 퍼진 후 혼합됩니다. 광택이 나는 가장자리 및 모서리는 화려한 유리의 크기를 더욱 돋보이게 합니다.

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 음료수병 및 용기, 유리제품, 창문, 자동차유리, 렌즈, 신호등 유리 나 다른 매력적이며 다양한 출처에서 나오는, 일상 생활 및 산업 용도에서 사용된 100% 재활용 원료들을 사용하고 있습니다. 말 그대로 모든 Vetrazzo 제품의 표면은 각기 다른 이야기와 역사를 보유하고 있습니다.

---

---

사용 가능 분야

---

VETRAZZO 디자이너 컬렉션은 다양한 주거 및 상업 공간에 사용이 가능합니다:

- 부엌 조리대
- 바 조리대
- 욕조
- 욕실 벽
- 테이블 및 책상
- 아일랜드 식탁
- 세면대
- 바닥 및 벽

\*동결과 융해가 잦은 지역은 불가

---

---

제품 크기

---

Vetrazzo 디자이너 컬렉션 패널의 무게는 약 700파운드(318kg)이며, 9" X 5" X 1.25" (2,743mm X 1,524mm, 두께3cm, 2cm and 1cm)입니다. Vetrazzo 디자이너 컬렉션의 무게는 2cm의 두께일 경우 제곱 피트당 약 12 lbs(58kg/m<sup>2</sup>)이며, 3cm의 경우 제곱 피트당 17 lbs(83kg/m<sup>2</sup>)입니다.

---

---

허용 오차

---

**조인트 (이음매) 넓이 :** 두 패널 사이의 조인트는 1/16"(1.5mm) 이어야 합니다.  
(일반적인 조리대일 경우 ± 1 / 64"(0.4mm)의 공차 허용)

**단차 :** 최대 허용 높이의 차이는 1/32" 0.8MM로 중앙에서 앞뒤로 제한해야 합니다. 앞면은 시각적으로 나란하게 맞춰져야 하며, 뒷면은 싱크대 뒷벽 설치를 할 수 있도록 시공되어야 합니다.

**패널 두께 :** 동일 프로젝트에서 사용되는 패널일 경우, 오차는 1/8"(3.2mm) 이 한계점입니다.

---

---

취급 및 보관 방법

---

들어올리기 전에 패널에 균열이 있는지 확인하세요. 운송 중에 손상을 입었을 수 있습니다. 패널을 운송하거나 이동할 때는 항상 주의하십시오.

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 천연 석재 및 제련된 석재(쿼츠)를 다룰 때 사용하는 장비로 다뤄도 무방합니다.

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 A-frame에 올려놓을 때 굽힘 및 손상으로부터 보호해야 합니다. 카펫 또는 폼(스펀지 같은 고무종류)으로, 끈으로 고정하기 전, 밑부분을 확실히 보호해 주십시오. 적당한 손상방지 제품을 사용하여 제품 보호에 집중하여 주십시오. 항상 OSHA(직업 안전 위생 관리국) 지침을 준수하십시오.

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 자외선에 노출되어도 상관없지만, 실내 또는 덮개로 덮어 보관하는 것을 권장합니다.

제작을 위해 상점에 제품이 도착했을 때, 패널의 일련 번호를 문서로 입력하십시오. 이 정보는 패널에 관련해서 문제가 발생 될 경우 필수 요소입니다. 패널 일련 번호는 제품의 클레임에 대해 보증이 되는 중요한 단서입니다.

일련 번호는 알파벳 2자와 8자리의 숫자로 구성되어 있으며, Vetrazzo 디자이너 컬렉션 패널의 가장자리에 위치해 있습니다.

### 설치 및 레이아웃 시 고려 사항

Vetrazzo 디자이너 컬렉션의 모든 패널은 독특합니다. 유리의 다양한 분포 및 패턴은 각 패널의 고유한 아름다움이라고 할 수 있습니다. 재활용 유리의 공급은 항상 같지 않으며 종류가 다르지만 저희는 패널의 표면 패턴 및 색상의 일관성을 유지하기 위해 매번 노력하고 있습니다.

서로 다른 배치끼리는 유리의 변화가 굉장히 크기 때문에, 설치하는 데에 있어 동일한 재료로 이루어져야 하며 색상의 일관성을 향상시키기 위해서는 동일한 일련 번호 라벨의 배치가 필요합니다.

- 색상 혼합에 사용되어질 인접한 조각이 어울리는지 육안으로 확인합니다.
- 설치 장소와 비슷한 조명을 가진 장소에서 확인하십시오.
- 절단하기 전에 Vetrazzo 를 사용할 최종 소비자의 승인을 받으십시오.
- 삽에 설치 후 충분히 건조시키십시오. 패널 간 이음매 부위에서 색상의 조합을 확인하세요! 운송 및 설치 과정에서 제품에 손상이 가지 않도록 가장자리와 모서리 부분을 꼭 보호하십시오. 표면에 모래가 묻지 않도록 주의하고 푸신한 충전재를 사용하여 밑부분을 보호하여 주십시오.

### 템플릿 레이아웃

템플릿 레이아웃은 매우 중요합니다. 다른 제품과 마찬가지로 Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 절단하기 전에 신중하게 배치해야 합니다. 첫번째로 중요한 것은 음영 또는 색상을 어울리게 조합하는 것입니다. Vetrazzo 디자이너 컬렉션 제품은 음영 차이는 굉장히 적습니다. 이음매가 필요한 제품일 경우에는 항상 제 3자의 의견도 수렴하십시오. 이때에 최종 소비자의 참여 또한 중요합니다! 모든 고급 제품에는 특별한 주의를 기울여야 합니다. 원하지 않은 제품의 이슈는 고객 또한 원하지 않습니다. 레이아웃에 관하여 제품을 절단하기 전에 꼭 고객에게 연락하여 설명을 진행해주십시오. 이런 간단한 단계를 통해 서로 의견을 통일하여야 합니다.

### 색상 혼합

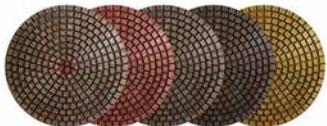
저희는 최대한 일관성 있는 제품을 생산하기 위해 노력하지만, Vetrazzo 디자이너 컬렉션과 저희 유리의 고유한 특성으로 인해, 두개의 패널은 정확히 동일하지 않습니다. Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 다양한 색상, 음영, 유리 사이즈 및 유리 입자의 분포를 자랑합니다.

이것은 소비자 및, 또는 산업현장에서 나오는 재활용 유리를 혼합한 특성과 아름다움을 가지고 있습니다. 이러한 무늬의 다양성은 쉽게 발생할 수 있기 때문에, 레이아웃을 계획 할 때는 심사숙고 하셔야 합니다. 이음매가 필요한 곳에는, 동일한 배치를 사용하는 패널부터 시작하여 각 패널의 혼합이 자연스러운지 확인하십시오. 동일한 제품 생산 번호를 가진 멀티 패널을 구입하여 설치하는 것이 좋습니다. 패널ID 는 항상 문서화 하는 것을 잊지 마십시오.

---

제작기술 및 장비

---


화강암 시공에 사용되는 장비 및 도구(CNC기계 및 센트리 톱 등등..)들은 Vetrazzo 클래식 컬렉션의 제작에도 사용할 수 있습니다.

다이아몬드 톱날과 코어 비트를 강력히 권장하며 Vetrazzo 가공에 가장 적합한 장비입니다.

다른 모든 재료와 마찬가지로, 안쪽 모서리를 원형으로 만들 경우 가능하다면 균열에 주의하십시오.

각각의 시공업체는 다른 장비를 가지고 있으므로 속도, 공급량, 다이아몬드 커팅 블레이드 및 타입을 실험한 뒤 가장 적절한 장비를 선택하십시오. 지나치게 서두르거나 무리해서 작업할 경우, 절단 부위에서 유리 조각이 과하게 떨어질 수 있습니다. 절단 장비를 자주 확인하여 최상의 품질이 만들어질 수 있도록 하십시오.

절단 자국, 깊은 흠집 및 다듬기에는 입도 50 (50방)의 사포가 필요합니다. 물을 사용하여 가장자리를 연마하는 것을 권장합니다. 다음 작업은 매끄러운 표면을 만드는 작업이며, 100, 200, 400, 800, 1500, 2000의 차례대로 다듬는 작업을 하시고, 마지막으로 공장에서 광을 내는 것과 동일한 3000 방으로 윤을 내는 작업을 마무리하면 됩니다. 공학 석재용으로 정형화된 Braxton-Bragg 및 Alpha 사의 다이아몬드 습식 연마패드를 권장합니다. 슬랩 표면을 바로 연마하지 마십시오.

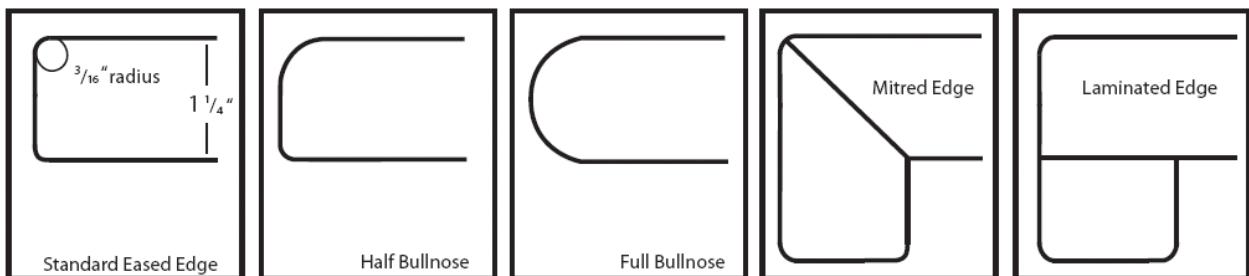
---

모서리 작업

---

Vetrazzo 디자이너 컬렉션의 옆면 가장자리는 통합된 유리의 다른 면을 보여줍니다. 또한 횡단면에는 횡단면 만의 내재된 아름다움이 있으며 간단한 처리로 독특한 면을 확인할 수 있습니다. 최소  $3/16"$  (R=4.76)의 모서리 반경을 추천하며, 모서리가 날카로울수록 유리 조각이 과하게 떨어질 수 있습니다. 아래에 보시면 Vetrazzo 디자이너 컬렉션을 사용한 제작자가 모서리 및 가장자리에 관하여 몇 가지 공통적인 세부 사항을 작성한 안내서입니다. 더더욱 복잡하고 세심한 모서리가 요구된다면, 테스트부터 진행 하는걸 권장합니다.

Polykor Vetrazzo Inc. 는 유리 조각의 손상 및 제거에 대해서는 책임을 지지 않습니다. 모서리 및 가장자리에 관련된 작업에 대해서는 제작자의 책임입니다.



"주거단지용 석재 설치 방침"으로부터 가져온 이미지(2005년 개정)



## AKEMI®

최상의 결과를 얻으려면, 모서리를 조각한 후 120 방 사포로 연마하십시오. 색상이 일치하는 에폭시 / 폴리에스테르 수지로 빈공간 또는 유리 조각이 떨어져 나간 공간을 채우고, 다 채운 뒤에는 최종 연마를 진행하십시오.

가장자리 및 모서리 연마 중, 유리가 빠지면 knife 등급 (대리석 필러로 사용되는 등급)의 착색 가능한 에폭시 / 폴리에스테르 수지를 사용하여 다시 부착하십시오. AKEMI Platinum 제품을 권장합니다. 유리 조각을 다시 사용할 수 없는 경우에는, 투명한 폴리에스테르 수지에 제조사의 안료를 사용하여 최대한 비슷한 색감으로 다시 만들면 됩니다.

적절한 색상으로 빈 부분을 채우는 작업은 전체 작업의 성공 여부를 결정합니다. 수지가 과하게 사용되었다면 면도날을 사용하여 제거하시고, 경화 작업을 마무리하면 됩니다. 폴리에스테르, 에폭시 수지 및 색조 작업은 제조사의 지침 및 권장 사항을 따르십시오.

### 연 귀 이 음 방 식 택 방 식 라 미 네 이 팅

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 연귀 이음 및 겹쳐쌓기 방식에 의한 라미네이팅이 가능합니다. 라미네이팅 할 재료는 항상 동일한 패널에서 커팅합니다. 겹쳐쌓기 방식을 사용할 때에는 2.25(57mm)의 폭 및 3개의 층으로 제한하십시오. 2cm, 3cm의 재료를 사용하실 경우에는 3.75인치(95mm)로 하시면 됩니다. 때때로, 패널 바닥면에 유리가 없을 경우에는 밀링 작업이 필요할 수 있습니다. 접합모서리 이음 방식은 표준 석재 기술과 동일합니다.

다이아몬드 컵 휠을 사용하여 표면에 접착제를 바를 준비를 하십시오. 부착하기 전에 표면의 먼지를 완전히 제거한 후, 접착제를 바른 뒤에 4-6인치(100mm-150mm)마다 침공구(클램프)로 고정시키십시오.

대형 전면부 선반 받이와 양쪽 가장자리에 접합되는 판넬은 상당히 무겁기 때문에 추가적인 부착 방법이 필요합니다. 예를 들어 4인치(100mm)보다 긴 선반 받이는 8-10인치(200mm에서 250mm) 마다 접착된 납작한 부분에 L자 모양의 철물 지지대가 필요합니다.

라미네이션 기술 및 이음매는 시공자의 기술적 사항이므로, 제작 도중 발생한 문제에 대해 Vetrazzo 에서 책임을 지지 않습니다. 시공 후 상판의 견고함 및 모양 역시 제작자의 기술에 의존하는 부분으로 재료 자체의 문제로 볼 수 없습니다. Vetrazzo 는 제품 재료에 대해서만 보증을 합니다.

겹쌓기 방식의 라미네이팅 과정은 작업이 마무리 된 부엌 조리대를 1.25인치(3.1mm)에서 1.5인치(3.8mm)를 컷팅한 후 상단에서 수직 방향(아래)으로 라미네이션을 굴리면 됩니다. 그러함으로써 당신은 제품이 자연스러워 보일 수 있는, 일치된 모서리를 만들어 낱니다.

어떠한 원료와 마찬가지로, 가장자리를 접착하기 전에 방해가 될 만한 요인이 있는지 확인하십시오. 예를 들어, 패널 아래쪽에 흰색 선이 너무 많은지, 라미네이션의 가장자리가 서로 붙었는지 확인을 해야 합니다.

---

### 연귀 이음 방식

---

현재 범용적으로 사용되고 있는 상판에 대해 연귀이음방식에 대해서는 항상 염려되는 부분이 있을거라 보여지지만, Vetrazzo 디자이너 컬렉션의 견고함으로 인해 깔끔한 절단면을 볼 수 있습니다. 또한, 경험이 있는 작업자가 예리하고 제품절삭에 적당한 톱을 사용할시 적은 노력으로 더욱 직선으로 뾰은 모서리를 만들어낼 수 있습니다.

연귀 이음 방식의 라미네이팅은 양쪽 가장자리 접합을 만들거나 라미네이팅 하는것과 같습니다. 이 방식으로 작업할때는 추가적으로 한번 더 고심하고 템플릿 레이아웃을 고려해야 합니다. 연결된 자체 가장자리의 두께는 미리 결정되기 때문에 서랍장 가장자리에서의 거리를 생각해야 합니다. 조리대의 길이가 확정되면 접착할때 적절한 길이로 떨어지도록 측정한 양쪽 가장자리 접합부에 맞춰 46도 각도로 라미네이션을 톱으로 컷팅합니다. 조리대는 46도 각도로 컷팅하며, 이는 라미네이션 또는 스커팅 보드가 안쪽 모서리는 약2도의 공간을 보유하며, 바깥쪽 모서리는 정확히 맞도록 설정합니다. 정사각형 물건으로 비교하여 확실히 90도가 맞는지 확인하십시오. 이런 타입의 모서리는 생각보다 많은 다른 결과가 나올 수 있으며 접합부는 육안으로 확인하기에보다 더 어려움이 있습니다.

만약 과도한 부스러기나 유리 조각이 떨어지는 경우에는:

- 톱을 조정해야 합니다
- 슬라브 가공시 기계에 제품이 들어가는 속도를 줄여야 합니다
- 톱날이 마모되었는지 확인이 필요합니다

---

### 거칠고 울퉁불퉁한 모서리 부드럽게 작업하기

---

거칠거나 울퉁불퉁한 모서리 및 가장자리로 인해 고객이 연락할 시, 표면을 먼저 확인한 후, 주변을 테이프로 감싸서 작업하는데에 있어 손상이 가지 않도록 주의하십시오. 그라인더에 4인치(10CM) 다이아몬드 패드를 장착해 너무 많은 원료를 제거하지 않도록 하고, 항상 가벼운 종이 사포로 시작하여 필요시 거친 사포로 작업하십시오.

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 항상 가볍게 작업해야 합니다. 화강암 작업처럼 힘들지 않습니다. 마지막은 3000방 사포로 작업하여야 하며 적합하다고 보일 때까지 진행하여야 합니다.

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 다루기 용이하며, 연습에 따라 광내는 작업 또한 쉽습니다.

---

---

표면 틈새 필링

---

이 과정을 진행하기 전에, Painter's Plastic 를 사용하여 얼룩지거나 문제가 될 수 있는 부분을 먼저 제거하십시오.

1. 마분지와 혼합용 막대기를 사용하여 에폭시를 준비하십시오. 투명한 색 또는 중립적인 색을 사진 에폭시를 사용하십시오. 색상을 혼합 하기 앞서, Vetrazzo 디자이너 컬렉션 제품에서 가장 두드러진 색상과 비슷하게 혼합해야 합니다. 불투명한 색상의 혼합물을 만들어야 하며, 경화제(硬化劑)는 흰색이며 색을 밝게 만든다는 것을 기억해야 합니다.
2. 압축공기로 불어 틈을 청소하고 아세톤으로 닦아내십시오. 틈이 존재하지 않도록 에폭시를 도포해 주십시오.
3. 지면과 90도 각도로 유지하고 에폭시가 단단히 굳을때까지 기다린 후에, 튀어나온 부분을 면도날로 제거합니다.
4. 때때로, 일반 에폭시로 틈을 메우기에는 너무 얇은 경우도 있습니다. 그런 경우에는 "Akemi Platinum and Wood and Stone Acrylic Super Penetrating" 제품 또는 시아노아크릴레이트 (Cyanoacrylate) 가 함유된 동등 이상의 제품을 추천합니다.

---

---

이음새 필링

---

이음새는 자체의 음영 또는 에폭시 / 폴리에스테르의 도포 완성도 여부에 상관 없이 항상 컴플레인이 들어오는 부분입니다. 저희는 적절한 색상을 염색할수 있는 투명한 에폭시 / 폴리에스테르를 권장합니다.

설치자는 "쉐도잉(shadowing): 접착제 색소의 표면 점착"을 피하기 위해 이음새의 각 면에 테이핑을 해야합니다. 불필요한 접착제 흡수로 인한 표면의 변색이 일어날 수 있으니 과한 접착제는 면도날로 제거하십시오. 에폭시 / 폴리에스테르가 굳어지기 전에 테이핑을 제거하신 후, 면도날로 긁어내야 합니다.

---

---

상업 공간 화장실 물비누 통 설치

---



액상 비누의 알칼리 성분으로 인해 제품의 질을 손상시킬 수 있습니다. 비누가 싱크대로 바로 떨어질 수 있도록 설치하여 문제가 되는 부분을 피하십시오.

---

---

싱크대 강화

---

탑 마운트(싱크대가 상판을 덮는 경우) 및 / 또는 언더마운트(싱크대가 상판 아래로 위치하는 경우) 싱크대에 사용될 수 있으며, 언더마운트 싱크대는 표준 석재를 사용한 조리대에 고정시키는 것이 가능합니다. 싱크대 앞이나 뒷쪽에 위치한 경간(徑間)은 목재 또는 금속으로 된 막대를 부착하여 강화시켜야 합니다. 확실하지 않을 시, Marble Institute of America's 안내서를 확인하십시오.

---

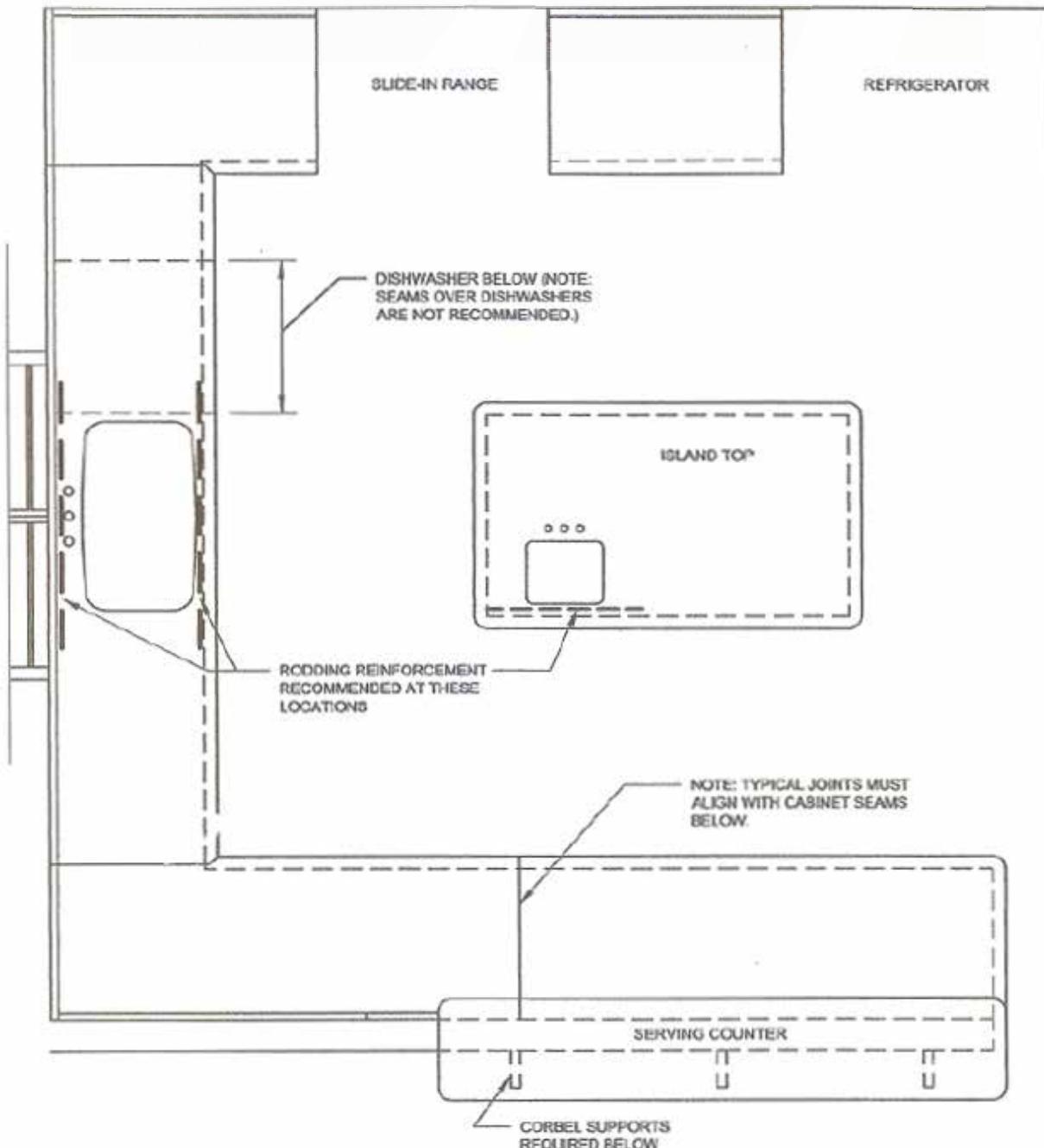
---

다른 강화 방법

---

**단혀쪽매.** 특히 좁은 이음새는 철 또는 스테인리스 단혀를 넣어 긴결할 수 있습니다. 금속은 폴리에스테르 또는 에폭시 수지로 완벽히 캡슐에 쌓여져 있고, 목공사에서 사용되는 “비스킷(biscuit): 접합부에 목재조각을 접합하고자 하는 양쪽부재의 흠에 넣어 결합” 조인트 보강제와 유사하게 패널의 절단된 부위에 밀착해서 부착됩니다. 강화에 관한 그림 참조 (다음페이지). 모든 카운터탑의 이음새 / 조인트는 밑부분을 받친 상태여야 합니다. 이음새를 벌어진 틈 사이에 위치시키지 마십시오.

스팬 & 캔틸레버 작업



**TYPICAL KITCHEN LAYOUT  
(WITH JOINTS AT CORNERS  
IN LIEU OF SINK)**

- 2개의 지지대 사이에 스패닝 하는경우 최고 2인치의 막대로 제한되어야 합니다.
- 캔틸레버의 경우 12인치 이상은 코벨이 필요합니다.
- 코벨은 중앙에 설치되어야 하며 최소 24인치는 되어야 합니다.
- 코벨 길이는 전체 길이의 2인치 이내일 경우에만 캔틸레버 거리를 지원할 수 있습니다.
- 모든 안쪽 모서리는 3/8인치의 반경을 가져야 합니다.

---

---

표면 보호

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 표면 씰링을 하지 않아도 됩니다.

---

---

얼룩

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 얼룩에 대한 저항력이 대리석보다 강하며 몇몇 화강암과 비슷합니다. 그러나, 지속적인 관리를 해야 합니다.

Vetrazzo 디자이너 컬렉션의 표면은 얼룩에 영향을 받지 않는 유리로 구성되어 있으며 87%에 달합니다. 그러나 향신료 (예: 쿠르쿠민 성분이 들어간 강황 또는 겨자와 같은 성분을 가진) 종류와 같이 착색이 될 수 있는 물질은 즉시 닦아내지 않으면 표면의 틈(유리 사이에 있는 수지)에 스며들어 얼룩이 생성될 수 있습니다. 또한, 산 종류(레드 와인 또는 발사믹 식초) 역시 표면에 오래 남아 있을 경우 얼룩을 만들 수 있습니다.

표면에 묻은 얼룩 및 액체 종류를 신속히 닦아내면 Vetrazzo 디자인 컬렉션은 변색되지 않습니다.

---

---

보수

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 견고한 내구성으로 인해, 일반적으로 수리가 거의 필요하지 않습니다. 그러나 손상되었을 경우에는 Vetrazzo 에서 보증하는 제작자에게 연락하시어 수리를 요청하시면 됩니다. 화강암의 모서리가 훼손된 것처럼, 저희 제품에서 유리 조각이 떨어졌을 경우에는 유리를 보관하시고 제작자에게 연락하여 재부착 요청을 하시면 됩니다. 유리 조각이 훼손되었거나 분실하더라도 수리가 가능하니 꼭 제작자에게 연락하십시오.

---

---

관리 및 유지 보수

여기 를 클릭 하 세 요

관리 및 유지 보수에 관하여 VETRAZZO.COM 에 방문하여 확인 하 세 요

---

---

제품 관련 Q & A

Vetrazzo 디자이너 컬렉션은 다른 제품과 마찬가지로 독특한 원료와 제작 기법으로 만들어졌으며 전문가가 되기까지 많은 노력을 필요로 합니다. 또한, Vetrazzo 디자이너 컬렉션을 사용하여 작업할 때 편안하게 느끼는 것 역시 중요합니다. Vetrazzo 디자이너 컬렉션 제품 및 작업 과정에 대해 궁금한 점이 있으시면 [tech@vetrazzo.com](mailto:tech@vetrazzo.com)으로 문의하십시오.